

<b>Filière BP - Consigne pour le stage 21A</b>	
<b>Module</b> BP32AVT	<b>Didactique des arts visuels et des activités créatrices et techniques</b>
<b>Semestre</b> BP3	
<b>Profil</b> 5-8	<b>Durée de l'observation en classe</b> : 4 périodes
<b>UER</b> AT	<b>Durée de l'activité en classe</b> : 4 périodes
<b>Responsable du module</b> Clara Périssé	Clara.perisse@hepl.ch
<p><b>A – Présentation du module (intentions et visées prioritaires)</b>            Les étudiants-es sont amenés à concevoir des situations d'apprentissage qui prennent en compte la complexité de l'enseignement des arts visuels et des activités créatrices et techniques. Par le biais de situations professionnelles, ce module aborde plusieurs thématiques : La préparation de leçon spécifique à la discipline scolaire ; l'identification de l'hétérogénéité des élèves et des démarches techniques ou artistiques ; les variables didactiques influençant le développement des compétences des élèves ; la mise en œuvre.</p>	
<p><b>B – Consigne</b></p> <p><b>Pour les AC :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander un ou des retour(s) de votre Prafo sur la préparation de leçon en ACM faite lors du séminaire BP32AVT durant le semestre d'automne.</li> <li>- Garder une trace de ce/ces retour(s) pour les séminaires.</li> </ul> <p><b>Pour les AVI :</b></p> <p>Si possible dès le début du stage, introduire un carnet de dessin libre en classe qui permet à chaque élève de s'exprimer sur ces pages blanches.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer l'élève en train de dessiner.</li> <li>- Observer le langage graphique de l'élève.</li> <li>- Mettre en place des sollicitations créatives (en lien avec le carnet de dessin), instaurer la mise en commun de celles-ci avec les élèves</li> </ul>	
<p><b>C - Attendu du praticien formateur</b></p> <p><b>Pour les AC :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre du temps à disposition de l'étudiant-e afin qu'il puisse avoir un retour sur sa préparation de leçon en ACM.</li> <li>- Lui donner toutes indications utiles, en particulier en ce qui concerne les objectifs d'apprentissage et compétences visés pour les élèves ainsi que les aspects généraux de l'enseignement des ACM.</li> </ul> <p><b>Pour les AVI :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veillez à la mise en place d'un cahier de dessin pour favoriser un mode d'expression libre ou guidé, il peut être mis en lien avec l'ensemble des disciplines scolaires. Dans l'idéal, ce carnet doit être introduit de façon régulière, par exemple : 5 à 15 mn par jour sur une durée minimum de 6 semaines.</li> <li>- Permettre à l'étudiant de proposer aux élèves des sollicitations créatives et d'en faire la mise en commun (se référer aux deux premières étapes du schéma selon D. Lagoutte)</li> </ul>	